



Dossier de presse

MARCEL MARO'S

FURIOSO

FURIOSO FILMS UND ANDRES FAMILY PRÄSENTIEREN
MARCEL MARO'S "FURIOSO"

CHRISTIAN WEWERKA ARASH MARANDI JULIA DIETZE MURIEL BIENENBERG NICO BIRNBAUM MORITZ BERG RUMMELSNUFF TORGE DELRICH BJÖRN MEYER FRÉDÉRIC STROMENGER BENNO LEHMANN
DAVID BREDIN ELIAS ELASTISCH UND JAN JOSEF LIEFERS UND KATHARINA THALBACH KOSTÜM BARBARA WIMSER "CRAFTED BY SENSE" DILARA ÖZKAN MUSIK MARCEL MARO SCHNITT ERIK RÜLICHE
SZENENBILD JONATHAN AHLBERG JENNY DÖRING STEPHANIE TRAUB KAMERA GERNOT BAYER HANS PRZYBILLA JENS STAEDER MARCEL MARO PRODUKTIONSLEITER PASCAL ANDRES
EINE GESCHICHTE VON MARCEL MARO & PASCAL ANDRES DREHBUCH MARCEL MARO & PASCAL ANDRES PRODUZENT MARCEL MARO CO-PRODUZENT PASCAL ANDRES REGIE MARCEL MARO



FURIOSO

Tragicomédie | 192 minutes

(149 minutes version courte)

HD film en noir et blanc | 2.39:1

Langue : Allemand | 5.1 Surround

Allemagne 2025

- DOSSIER DE PRESSE -

CONTENU

Synopsis	3
À propos du film	5
À propos des créateurs	8
Personnages et acteurs	10
Crédits	14
Contact	21



SYNOPSIS

SYNOPSIS

Dans cette épopée époustouflante et imaginative sur les hauts et les bas de la vie d'artiste, les éléments classiques d'une tragi-comédie se mêlent à la magie du cabaret pour raconter l'histoire touchante des rêves et des peurs d'une famille de cirque dans les années suivant la Seconde Guerre mondiale.

Bartosz, le clown, est mort. Un mauvais présage pour le Cirque Furioso, qui a connu des jours meilleurs. Malgré toutes les adversités, le directeur Karlo Moretti travaille avec ses artistes sur le prochain grand spectacle. Mais derrière la façade, des fissures apparaissent. Tandis que le directeur lutte de toutes ses forces contre le déclin progressif de son cirque, son assistant Rudi est hanté par les fantômes du passé. Les frères et sœurs Camil et Adriana, qui ont fui leur pays natal, ont trouvé un nouveau foyer au Cirque Furioso. Alors que Camil enchante le public avec sa magie, Adriana fait rêver les spectateurs avec sa pantomime poétique. Mais leur quotidien insouciant change brusquement lorsqu'un voleur inconnu dérobe toutes leurs économies. Il est fort probable que le coupable fasse partie de la troupe. Les artistes Marie et Anton sont solidement ancrés dans leur mariage et leur carrière, mais leurs aspirations ne pourraient être plus différentes. Tandis qu'Anton explore les limites de son art avec ambition et un désir de succès international, Marie aspire de plus en plus à fonder une famille. Au milieu de ces tensions entre vie professionnelle et privée, une question se pose : leurs objectifs communs sont-ils vraiment compatibles, et combien de temps leur amour pourra-t-il résister à la pression ? Hans, l'homme le plus fort de la République, lutte de plus en plus contre les signes du vieillissement. Alors que ses performances habituelles lui deviennent de plus en plus pénibles, il nourrit en secret des sentiments pour la belle artiste Marie, qui lui donne la confiance nécessaire pour être plus qu'un simple colosse de muscles. Les événements s'accroissent lorsque la troupe apprend la fermeture imminente du cirque. Le moment est venu de faire tomber tous les masques et de révéler toutes les cartes. Il ne reste à la troupe qu'une dernière représentation, qui devra être inoubliable.

Le premier long-métrage de l'auteur et réalisateur primé Marcel Maro, dont les œuvres ont déjà été exposées au Guggenheim Museum de New York, explore la dévotion exténuante des artistes envers leurs œuvres. Avec humour et tendresse, le film raconte ce que signifie vivre de et pour l'art. La production, ambitieuse et étalée sur sept ans, a transformé le film en une métaphore du réalisateur lui-même. L'œuvre pose non seulement à ses protagonistes, mais aussi aux spectateurs, la question suivante : seriez-vous prêt à sacrifier pour réaliser votre rêve ?

Parmi la distribution exceptionnelle figurent notamment Jan Josef Liefers, Katharina Thalbach, Arash Marandi, Julia Dietze, Björn Meyer, Muriel Bielenberg, Christian Wewerka et bien d'autres grandes stars du cinéma allemand et international. Capturé en somptueuses images en noir et blanc et accompagné d'une musique inoubliable, FURIOSO est un chef-d'œuvre pour les sens de tout cinéphile. Un voyage nostalgique et philosophique dans le passé, vers l'âge d'or de l'art du cirque. Que la magie commence !



À PROPOS DU FILM

À PROPOS DU FILM

LE DÉBUT D'UN VOYAGE EXCEPTIONNEL

Le réalisateur Marcel Maro était déjà un réalisateur de publicités établi. Pourtant, malgré son succès, il ressentait un vide artistique, une aspiration à quelque chose de plus grand, de plus intense. Cette quête l'a conduit en 2018 à un moment décisif : un soir, alors qu'il était assis près d'une rivière à Berlin, perdu dans ses pensées sur un long métrage, un vieux wagon de cirque est passé sur les pavés. L'idée de *Furioso* venait de naître. Le cirque, un lieu rempli de vie, de passion et de virtuosité, est devenu pour lui la métaphore parfaite de la vie d'artiste : l'équilibre entre la quête de perfection et les imprévus du destin. Un symbole de la confrontation constante entre l'échec et le triomphe, entre la vanité et la sincérité. Une plongée dans les facettes lumineuses et sombres de la créativité. *Furioso* devait être bien plus qu'un simple film — ce devait être un voyage au cœur même de la condition d'artiste.

L'HISTOIRE DE FURIOSO

L'histoire de *Furioso* est née de la réflexion personnelle du réalisateur sur les hauts et les bas de la vie d'artiste. En tant que jeune cinéaste, Maro a traversé toutes les épreuves, les espoirs et les doutes qui rendent ce parcours à la fois exigeant et fascinant. Maro a puisé son inspiration dans sa propre jeunesse, sa famille et les relations humaines complexes qui l'ont marqué. Fort de cette base, il a su représenter de manière authentique et nuancée les tensions et les conflits des personnages. Grâce à son amour du détail, à son sens aiguisé des dialogues et à son talent pour mêler humour et légèreté à une profondeur émotionnelle, Maro crée un univers circassien unique.

LE CASTING DE FURIOSO

La difficulté du casting de *Furioso* résidait dans la recherche d'acteurs qui possédaient non seulement le charisme nécessaire pour leurs rôles, mais aussi la capacité de saisir les profondeurs émotionnelles de leurs personnages. Il était essentiel que les interprètes apportent non seulement une présence visuelle marquante, mais qu'ils soient également capables de s'immerger pleinement dans leurs rôles et de représenter de manière authentique les conflits intérieurs et les émotions de leurs figures. Cette approche a permis de donner vie aux personnages avec intensité et sensibilité, conférant au film une profondeur et une intensité particulières.

LE LOOK DE FURIOSO

L'élégance visuelle de *Furioso* est marquée par des costumes faits à la main, un décor soigné avec amour et la puissance magique des images en noir et blanc. Maro, lui-même un directeur de la photographie expérimenté, a conçu personnellement le concept visuel particulier pour la caméra et la gestion de la lumière. Cela lui a permis de maintenir ce style unique tout au long des longues phases de tournage, durant lesquelles plusieurs chefs opérateurs ont été impliqués. Jamais un cirque n'a été montré comme dans *Furioso*.

LE TOURNAGE DE FURIOSO

Les tournages de Furioso se sont révélés bien plus complexes et longs que prévu. Au final, ils se sont étalés sur près de trois ans. La pandémie de Covid-19 a particulièrement mis l'équipe à rude épreuve : certains acteurs venant des États-Unis n'ont pas pu voyager, et la coordination du grand ensemble a représenté un véritable exercice d'équilibriste.

À cela se sont ajoutés les décors historiques du film, qui ont nécessité un travail minutieux et chronophage. De plus, le scénario a été continuellement retravaillé tout au long de la production, permettant au film de s'adapter avec souplesse aux circonstances changeantes. Le résultat est un film qui raconte autant sa vision artistique que l'histoire de sa création.

LA MUSIQUE DE FURIOSO

Marcel Maro, lui-même musicien passionné, a écrit et composé la musique de Furioso de sa propre main. Il a ainsi entrepris un voyage dans l'histoire de la musique de film. Avec un mélange de vieilles machines à échantillons de bandes et d'instruments joués en direct, il a créé le son unique d'un orchestre vintage qui complète parfaitement le film. La bande originale se distingue par un mélange unique de romantisme, de mélancolie et d'espoir. Elle s'intègre harmonieusement à l'atmosphère du cadre historique du film.

LE SON DE FURIOSO

Le son de Furioso devait être aussi unique que son langage visuel. Ainsi, la postproduction audio a été minutieusement planifiée dès le début et prise en compte pendant le tournage. Tous les dialogues ont été enregistrés sur le plateau uniquement comme son primaire. Lors de la postproduction complexe, tous les dialogues ont été réenregistrés et mixés pour recréer fidèlement le son vintage de qualité qui caractérisait les films d'époque. De plus, il a été délibérément décidé de ne pas utiliser les sons captés pendant le tournage. Tous les bruits de pas, de vêtements et les effets sonores ont été intégralement recréés en postproduction dans les studios Furioso à Berlin. Ce n'est que grâce à ce processus qu'il a été possible de produire le caractère sonore historique exigé par le film.

UN TRIOMPHE DE LA PASSION

Dès le début, le projet était porté par une passion profonde, le désir de ramener au cinéma quelque chose qui semblait perdu. Malgré les obstacles considérables, bien plus importants que prévu, Marcel Maro et son équipe n'ont jamais douté que ce projet de cœur devait être achevé. En pleine pandémie et pendant les confinements, cette tâche n'a pas été facile. Mais la détermination inébranlable et les efforts incessants ont permis à Furioso de voir le jour après sept années de sacrifices. Au final, Furioso n'est pas seulement un film, mais une œuvre de vie qui a surmonté toutes les épreuves.

À PROPOS DES CRÉATEURS



À PROPOS DES CRÉATEURS




MARCEL MARO RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR

Marcel Maro est un auteur, réalisateur et directeur de la photographie allemand installé à Berlin. Il a commencé sa carrière en tant que metteur en scène de films publicitaires internationaux (notamment pour Volkswagen, SEAT et Lamborghini). Au fil des années, il a également réalisé des œuvres cinématographiques remarquables, dont les éléments visuels marquants ont attiré l'attention dans diverses productions théâtrales et lyriques. Son premier long-métrage, FURIOSO, est né d'un profond désir de réinventer le cinéma allemand et constitue en même temps une déclaration d'amour personnelle à l'art cinématographique.

À l'heure actuelle, Maro développe une nouvelle série historique qui transporte le public dans le légendaire « Lunapark », un parc d'attractions mythique au cœur du Berlin des années 1930. Il travaille par ailleurs sur un autre long-métrage mettant en scène un groupe d'âmes aisées mais égarées qui, entre Noël et le Jour de l'An, se retrouvent inopinément pour un mystérieux banquet dans les Alpes enneigées.

GERNOT BAYER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PRINCIPAL

Gernot Bayer, premier directeur de la photographie parmi un total de quatre, a assuré la caméra pendant la plupart des jours de tournage. Grâce à sa sensibilité et à son regard méticuleux, il a largement contribué à capturer les images extraordinaires de Furioso. Il travaille comme DOP, tant au niveau national qu'international, depuis sa base à Berlin, sur des projets de fiction et des formats documentaires. Les films publicitaires et « corporate » font également partie de son portefeuille. Son parcours professionnel inclut un diplôme de directeur de la photographie à la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf ainsi qu'une formation de photographe. Depuis 2020, il est en outre associé au sein de l'agence indépendante DAS GUTE WERK BEWEGTBILD. Dans son travail, il aborde les comédiens avec sensibilité et intuition, créant ainsi un espace propice à la création, à la visibilité et à l'impact.



PERSONNAGES ET ACTEURS

PERSONNAGES ET ACTEURS



CHRISTIAN WEWERKA INCARNE KARLO - LE DIRECTEUR

Récemment aperçu au Festival de Cannes dans *The Vagabonds* de Doroteya Droumeva, la carrière d'acteur de Christian Wewerka a débuté dans les années 1980 sur les scènes de théâtre berlinoises. Formé par des légendes du coaching d'acteur telles que Geraldine Baron et Keith Johnstone, Wewerka a interprété, dans plus de 70 productions scéniques, des rôles marquants de l'histoire du théâtre et de la comédie musicale, notamment dans *Hamlet* de Shakespeare, *Die Räuber* de Schiller ou encore *Cabaret*.

JULIA DIETZE INCARNE MARIE - L'ARTISTE

Dans le rôle principal du succès de science-fiction international *Iron Sky*, l'actrice franco-allemande Julia Dietze a fait sensation dans le monde entier et a ensuite brillé aux côtés de figures telles que Keira Knightley et Helen Mirren dans le long métrage *Berlin, I Love You*. Avec aisance, Dietze passe dans son répertoire varié de rôles dramatiques — par exemple en tant que danseuse de breakdance dans *Little Paris* — à celui d'enseignante névrosée dans la comédie à succès *Fack ju Göhste*.



ARASH MARANDI INCARNE CAMIL - LE MAGICIEN

Surnommé par la presse internationale « le James Dean iranien », Arash Marandi a déjà été acclamé au Sundance Film Festival et au Festival de Cannes dans plusieurs rôles principaux. Avec *Teheran Tabu*, il est parvenu à la présélection pour les Oscars (Academy Awards). Il a attiré l'attention internationale grâce à la série *Teheran* sur Apple TV+ et en tant qu'acteur principal dans *A Girl Walks Home Alone At Night* d'Ana Lily Amirpour. Il est également apparu à la télévision allemande comme commissaire dans *Tatort* et dans la série à succès *All You Need*.

PERSONNAGES ET ACTEURS

MURIEL BIELENBERG INCARNE ADRIANA - LA PANTOMIME

Muriel Bielenberg, originaire de Hambourg, se produisait déjà sur la piste d'un cirque durant son enfance. Elle s'est fait connaître d'un plus large public grâce à son apparition dans la série à succès allemande Charité. Elle a joué sur des scènes prestigieuses telles que le Deutsches Schauspielhaus de Hambourg et le Theater der Jugend à Vienne. En outre, elle est la voix allemande d'Emma Corrin dans le rôle de Lady Diana dans la série primée The Crown sur Netflix.



NICO BIRNBAUM INCARNE ANTON - L'ARTISTE

Nico Birnbaum a travaillé de nombreuses années comme traducteur et professeur d'allemand à Rome avant de découvrir sa passion pour le jeu d'acteur. Aujourd'hui, il tourne aux côtés de grandes figures internationales telles que Colin Firth et Kelly Macdonald, notamment dans des films tels que le drame de guerre Operation Mincemeat ou dans Babylon Berlin, le succès historique de Tom Tykwer. Par ailleurs, Birnbaum se produit régulièrement sur les scènes de divers théâtres allemands et prête sa voix à de nombreux rôles de productions cinématographiques et de jeux vidéo internationales en tant que comédien de doublage.

RUMMELSNUFF INCARNE HANS - L'HOMME LE PLUS FORT

Roger « Rummelsnuff » Baptist peut être décrit avant tout comme une véritable légende locale berlinoise. Il est réputé pour sa « Strommusik » unique et brute, son allure marquante de bodybuilder, ainsi que pour son passé de vieur légendaire au Berghain, considéré comme le club techno le plus célèbre au monde. Rummelsnuff se produit également de temps en temps sur scène en tant qu'acteur de théâtre et est volontiers invité à participer à des performances aux côtés d'artistes renommés tels que « Die Ärzte » et « Fettes Brot ».



MORITZ BERG INCARNE RUDI - L'HOMME À TOUT FAIRE

Moritz Berg est un véritable multi-talent. En plus de ses apparitions dans des productions cinématographiques internationales telles que Cloud Atlas des Wachowski et Tom Tykwer ou Bridge of Spies de Steven Spielberg, Moritz Berg a suivi une formation de clown agréé par l'État et s'engage avec son art dans les hôpitaux pour l'association « Rote Nasen ». En tant qu'acteur, il a ensuite joué dans des théâtres de renom comme le Deutsches Theater de Berlin, ainsi que dans d'innombrables productions de cinéma, de télévision et de publicité allemandes.

FURIOSO

PERSONNAGES ET ACTEURS

JAN JOSEF LIEFERS INCARNE LE DOCTEUR BOCKMEIER

Jan Josef Liefers est l'un des acteurs allemands les plus connus et a acquis un statut culte grâce à son rôle du Professeur Karl-Friedrich Boerne dans le Tatort de Münster. En plus de ce personnage emblématique à la télévision, il a brillé dans des succès cinématographiques tels que Knockin' on Heaven's Door et Der Baader Meinhof Komplex. Sa polyvalence et sa présence charismatique font de lui l'un des comédiens les plus demandés en Allemagne.



KATHARINA THALBACH INCARNE CHARLIE MOOSBACH

Katharina Thalbach compte parmi les plus grandes actrices allemandes et impressionne par sa polyvalence, aussi bien sur scène qu'à l'écran. Elle a acquis une renommée internationale grâce à son rôle dans Die Blechtrommel, qui a remporté l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Grâce à de nombreux projets cinématographiques et théâtraux, elle s'est imposée comme une icône de la culture allemande. Actuellement, elle captive des millions de téléspectateurs en Allemagne dans le rôle de Miss Merkel.

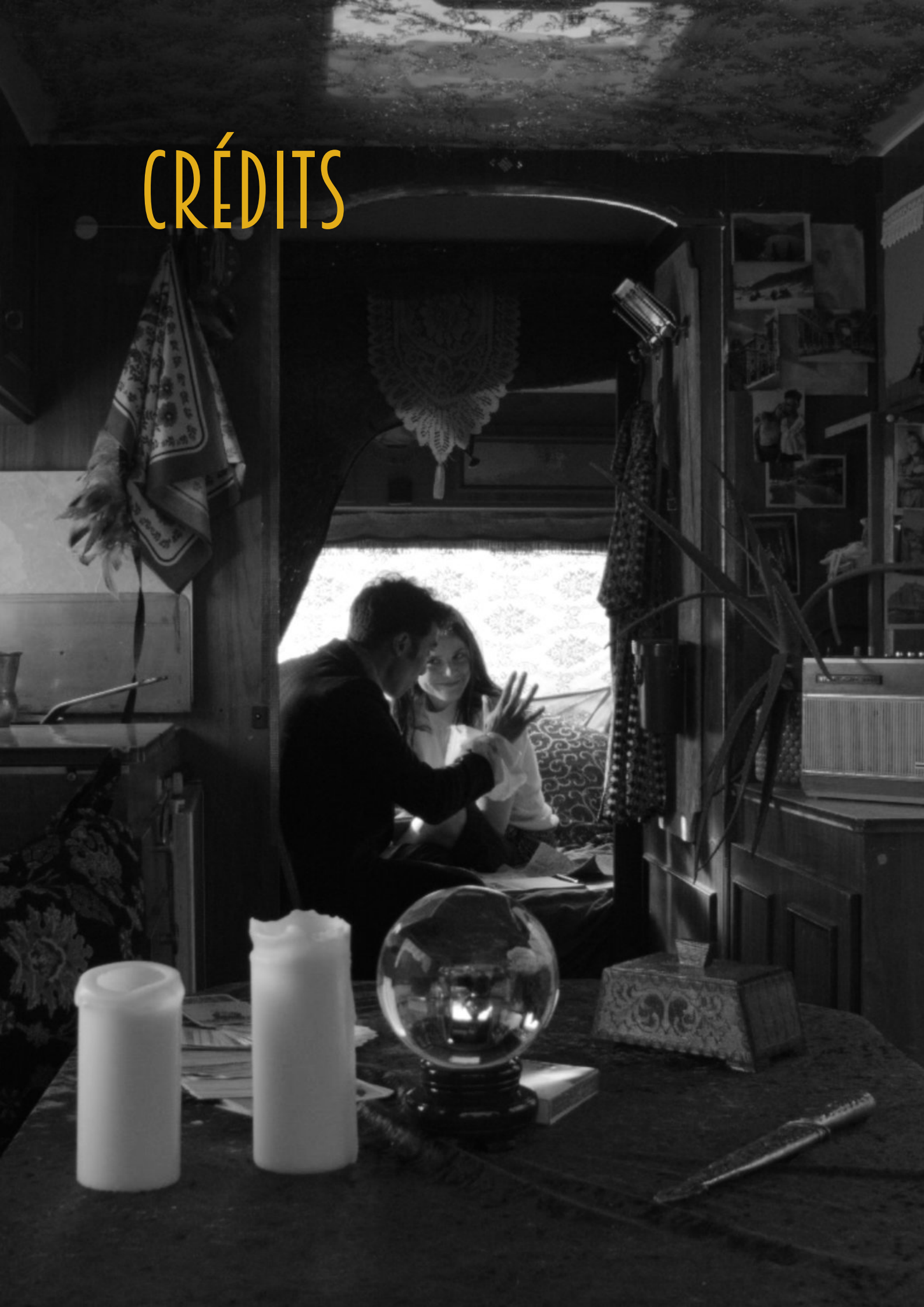


FRESH TORGE OELRICH ET BJÖRN MEYER INCARNENT LE DUO LASSENDORF

L'acteur et humoriste « Freshtorge » Oelrich est considéré comme l'un des influenceurs les plus influents de la sphère germanophone. Dans le rôle principal du long métrage Kartoffelsalat, il a bénéficié du soutien de l'icône de la comédie Otto Waalkes. En tant qu'acteur, il cumule d'innombrables apparitions à la télévision et au cinéma, notamment dans Er ist wieder da.

Réputé pour son talent comique, Björn Meyer fait partie de la distribution régulière de la célèbre série télévisée Tatort Münster et incarne le rôle principal dans la série Der Scheich de Dani Levy, produite par Paramount+ et mondialement reconnue. Par ailleurs, cet acteur de théâtre renommé est un membre permanent de la troupe du Thalia Theater de Hambourg.

CRÉDITS



CRÉDITS

KARLO MORETTI	CHRISTIAN WEWERKA
CAMIL - DER ZAUBERER	ARASH MARANDI
MARIE - DIE ARTISTIN	JULIA DIETZE
ADRIANA - DIE PANTOMIMIN	MURIEL BIELENBERG
ANTON - DER ARTIST	NICO BIRNBAUM
RUDI - DER ASSISTENT	MORITZ BERG
HANS - DER KRAFTMENSCH	RUMMELSNUFF
BARTOSZ - DER CLOWN	ELIAS ELASTISCH
WEIßCLOWN - LASSENDORF DUO	BJÖRN MEYER
DUMMER AUGUST - LASSENDORF DUO	"FRESH" TORGE OELRICH
ERIK - DER INVESTOR	FRÉDÉRIC STROMENGER
REINHOLD - DER BÄCKER	DAVID BREDIN
DOKTOR BOCKMEIER	JAN JOSEF LIEFERS
CHARLIE	KATHARINA THALBACH
HEINER WIELAND	BENNO LEHMANN
FRAU ACKERMANN	CATHLEN GAWLICH
FANNY	LULU

BESONDEREN DANK AN NINA REITHMEIER

CASTING	CHRISTIAN FISCHER PASCAL ANDRES
BILDGESTALTUNG	MARCEL MARO
KAMERAUFÜHRUNG	GERNOT BAYER HANS PRZYBILLA JENS STAEDER MARCEL MARO
2. KAMERA	PAUL ADER ELIAS FRITZ
KAMERAASSISTENZ	PAUL ADER TARIK KOCYILMAZ

CRÉDITS

KAMERAASSISTENZ	ALEXANDRE WEBER MARTINS ELIAS FRITZ LUK FRIEDRICH THOMAS LOOS TILL DOSE PHILIP SÜß FLORIAN GEYER GREGOR CUNNINGHAM JAKOB HAMPEL
OBERBELEUCHTER	NILS LIEBHEIT GREGOR CUNNINGHAM ELIAS FRITZ
BELEUCHTER	MORITZ PFLOCK BENJAMIN POHL TARIK KOCYILMAZ MAGNUS LEYENDECKER
REGIEASSISTENZ	ALEXANDRE WEBER MARTINS PASCAL ANDRES LOUIS LEGGE
AUFNAHMELEITUNG	TARIK KOCYILMAZ MIKE HEIDE
KOMPARENENBETREUUNG	LOUIS LEGGE PASCAL ANDRES
SCRIPT CONTINUITY	PASCAL ANDRES
KOSTÜM	BARBARA WIMSER CRAFTED BY SENSE LAURA BURKHARDT ANNIKA JOY BRAUN DILARA ÖZKAN GINA KRAUß CAPUCINE LANDREAU

CRÉDITS

KOSTÜM	FRANZISKA KARG DORIS BARTELT TANJA JESEK
KOSTÜMASSISTENZ	LEONIE HANSL MARINA KITSUKAWA JANNIKA HINZ PASCAL ANDRES
GARDEROBE	LEONIE HANSL DORIS BARTELT LAURA BURKHARDT ANNIKA JOY BRAUN DILARA ÖZKAN AURELIE HARAZIM ELLEN BORGMANN NOAH SHAW MARINA KITSUKAWA
MASKENBILDNER	SARAH JANE RUHNOW JANA DIETZ SILJA KRAUSE MONA PREIM ELISA ZARNIKO CARLA VOLMERG
ZUSATZMASKENBILDNER	NADINE VIEKER MARE JAESCHKE LEONIE ORLOB
AUSSTATTUNG	JONATHAN AHLBERG JENNY DÖRING STEPHANIE TRAUT ANNABELLA FORTMANN MURIEL BIELENBERG
AUSSTATTUNGSASSISTENZ	SABRINA RICHTER

CRÉDITS

AUSSTATTUNGSASSISTENZ	WOLFGANG HEIN
POSTPRODUCTION SUPERVISOR	RICHARD MARQUARDT
TONMEISTER	THOMAS SCHULZENDORF
AUFNAHMELEITUNG SYNCHRON	BENJAMIN MÜLLER
DIALOG EDITOR	FRANZISKA BRUCKNER
ADR RECORDIST	STEFAN GOLMICH
ADR EDITOR	MONIKA TRÜMMER
ADR MIXER	NICOLE BUSCH
SOUND DESIGNER	OLAF SCHUBERT
SOUND EFFECT RECORDIST	GÜNTHER STRAUCH
SOUND EFFECT EDITOR	HEIKE MOSS
RE-RECORDING MIXER	BERND FASSTRÄGER
FOLEY ARTIST	GERD WÄCHMANN
	PASCAL ANDRES
	FRÉDÉRIC STROMENGER
	BENNO LEHMANN
	VICTOR WANZER
	ARASH MARANDI
FOLEY RECORDIST	TORBEN DITTRICH
	NADINE SCHÄFER
	PASCAL ANDRES
FOLEY EDITOR	CLAUDIA ECKSTEIN
	KERSTIN SCHREIER
	PASCAL ANDRES
FOLEY MIXER	SAMIR KAZEMI
SOUND SUPERVISOR	HEIKO SCHWENDRAU

SYNCHRONISATION, GERÄUSCHE UND MUSIK
AUFGENOMMEN UND GEMISCHT
IN DEN FURIOSO STUDIOS BERLIN

SCHNITT

ERIK RÜLICHE

CRÉDITS

VFX VISUAL EFFECTS	ERIK RÜLICHE
TITEL ANIMATION	BERNARD AUSTER
LICHTBESTIMMUNG	SVENJA KUNZ
COLORIST	FABIAN HOLME
MUSIK	MARCEL MARO
LOCATION SCOUT	SVEN REITER AMANDA HALM
PRODUKTIONSFÄHRER	GEORGE RAUE SARAH ROLFE
STORYBOARD	TIM FOLDER
ZEICHNER	HANNAH LOOS DILARA ÖZKAN PASCAL ANDRES
O-TON	LUKA ANDRES GABRIEL MACEU FARIA
STUNTDoubles / ARTISTEN	ANDALOUSI LAGHMICH ELAKEL CHRISTIAN MÖLLER MILENA SCHWENKENBERG CHRISTOF BUCH
PYROTECHNIK	RONALD AURINGER ERIC AURINGER
TIERBETREUUNG	ANDY SCHULZ FRANSIKA SCHWAERTZKE RUBEN SEELISCH-AMOKWU

CRÉDITS

TIERBETREUUNG	ANJA SEELISCH-AMOKWU BELA LINDNER DANIELA LINDNER ROMY GAINES
CATERING	KEKS & TEE BERLIN
VERPFLEGUNG	ERIK RÜLICHE FRÉDÉRIC STROMENGER HANNAH LOOS FRANZISKA BERTRAM MERCEDES MÜLLER DMITRY AZARKH
SET RUNNER	ERIK RÜLICHE FRÉDÉRIC STROMENGER AMEEN ABDEL-KAREEM AL-HAROUN ARNO DOERING ALICAN EREN KUZU PHILIPP HUANG JAKOB LINDENBERG
PRODUKTIONSASSISTENTEN	VALENTINA ETTERICH MIKE HEIDE AMEEN ABDEL-KAREEM AL-HAROUN THOMAS LOOS SILVANA DAMM ANNA SOPHIE PROKOP EUGEN BAUDER
PRAKTIKANTEN	EMMA KRATT ROBIN TAMMER AURELIA LANGHANKE YANNICK SEIDLER LANA LOH ANASTASIA SOPHIA SCHERER

CONTACT

WWW.FURIOSO-MOVIE.COM

mot de passe: ticket_to_furioso

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR

Marcel Maro Rudigkeit

Office Berlin, Allemagne:

Hausotterstr. 92

13409 Berlin

0049 30 417 68 208

0049 157 87 18 3000

info@furioso-movie.com

